







"Pensiamo alla tenda disposta nello spazio delimitato dai ciliegi in fiore. La gente si riuniva in occasione di un evento fuggevole come la fioritura dei ciliegi, stendeva tappeti scegliendo ciascuno il posto preferito sotto gli alberi, e disponeva tende intorno al luogo del banchetto tenendo conto della direzione in cui tramontava il sole... La tenda costituiva il minimo artificio destinato a segnalare, in modo visivo e sostanziale, sia i fatti umani sia il divenire della natura. Era la messa in mostra di un atto architettonico molto primitivo, originatosi spontaneamente in occasione di un evento, che si integrava con la natura. Inoltre era una pelle che supponeva l'esistenza di un limite, e che si circoscriveva appena al luogo."

Toyo Ito (1941)





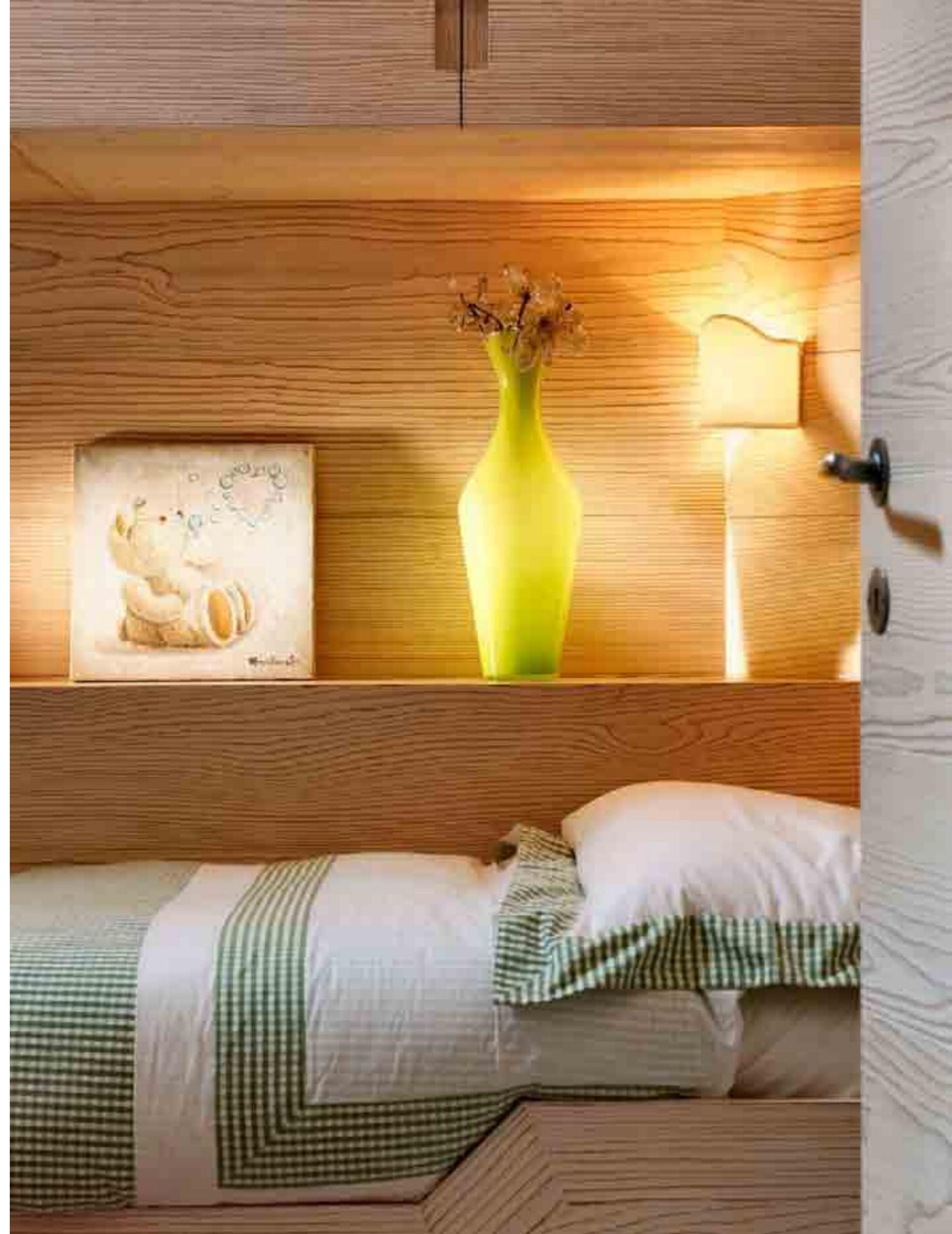






Amo i musei di paleontologia e le ricostruzioni pazienti dei pezzi senza significato nel significato della forma. Questo amore per il frammento e per la cosa che ci lega ad oggetti apparentemente insignificanti a cui attribuiamo la stessa importanza che si attribuisce solitamente all'arte. Avevo indubbiamente un interesse per gli oggetti, gli strumenti, gli apparecchi, gli utensili.

Aldo Rossi (1931 - 1997)



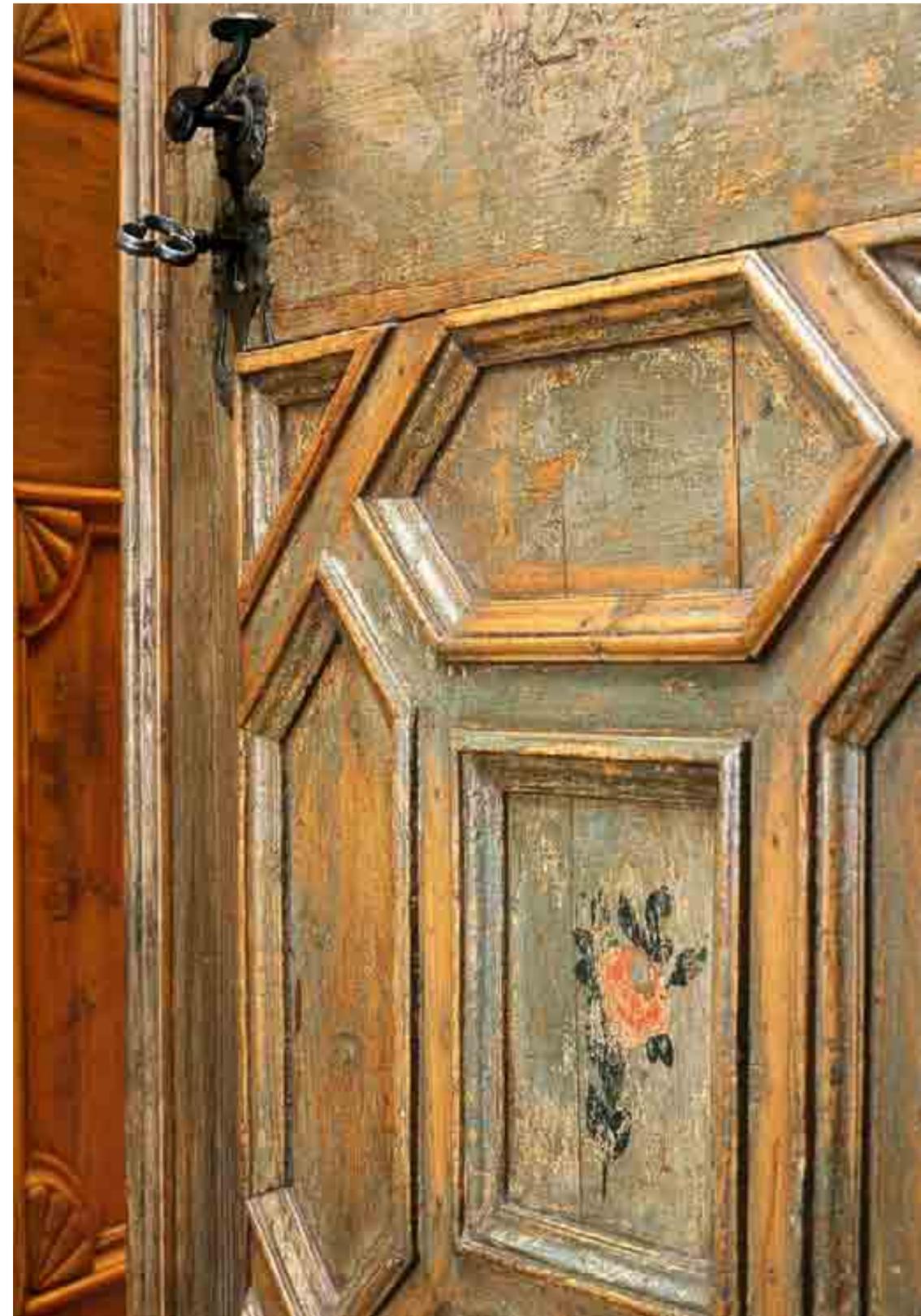






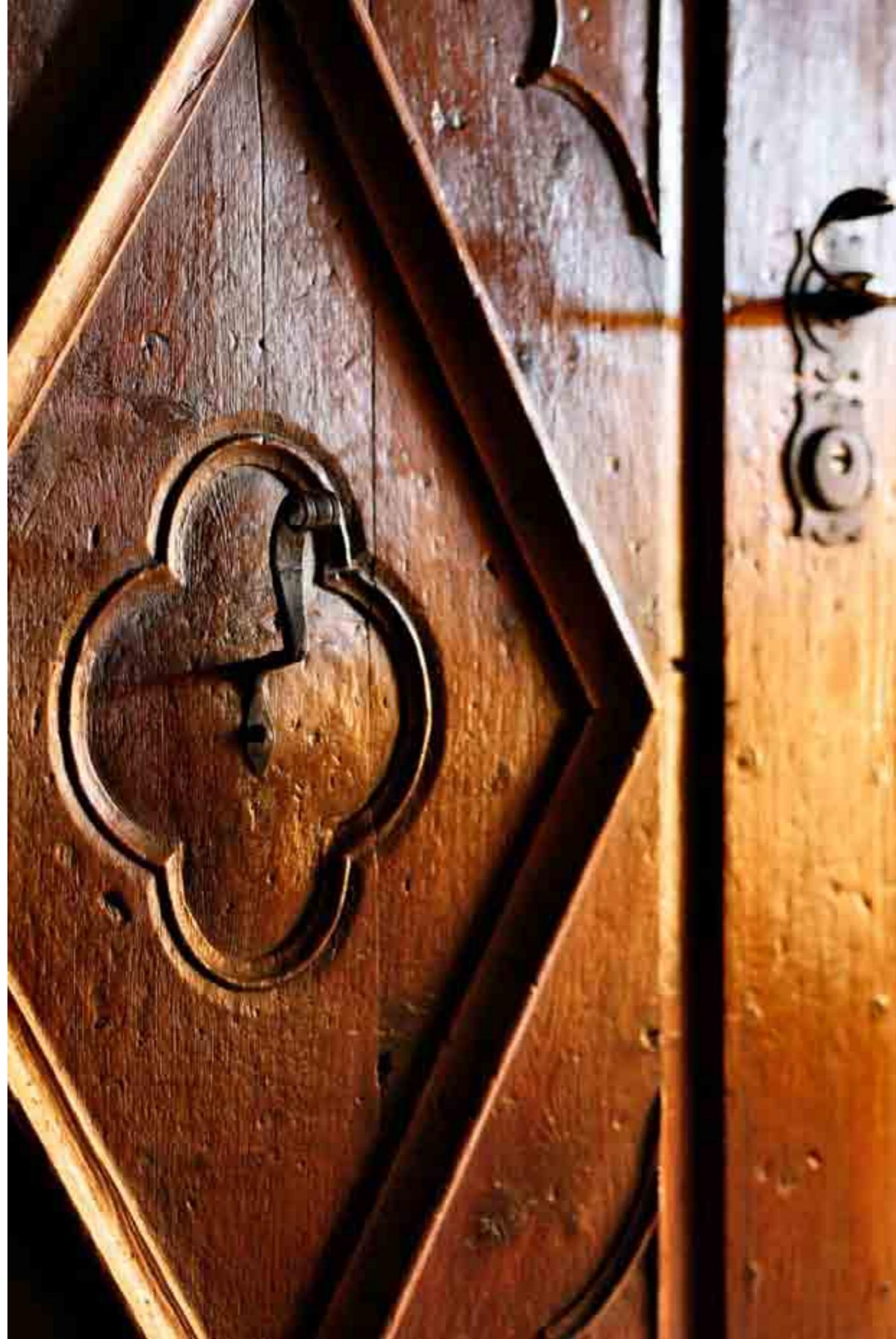


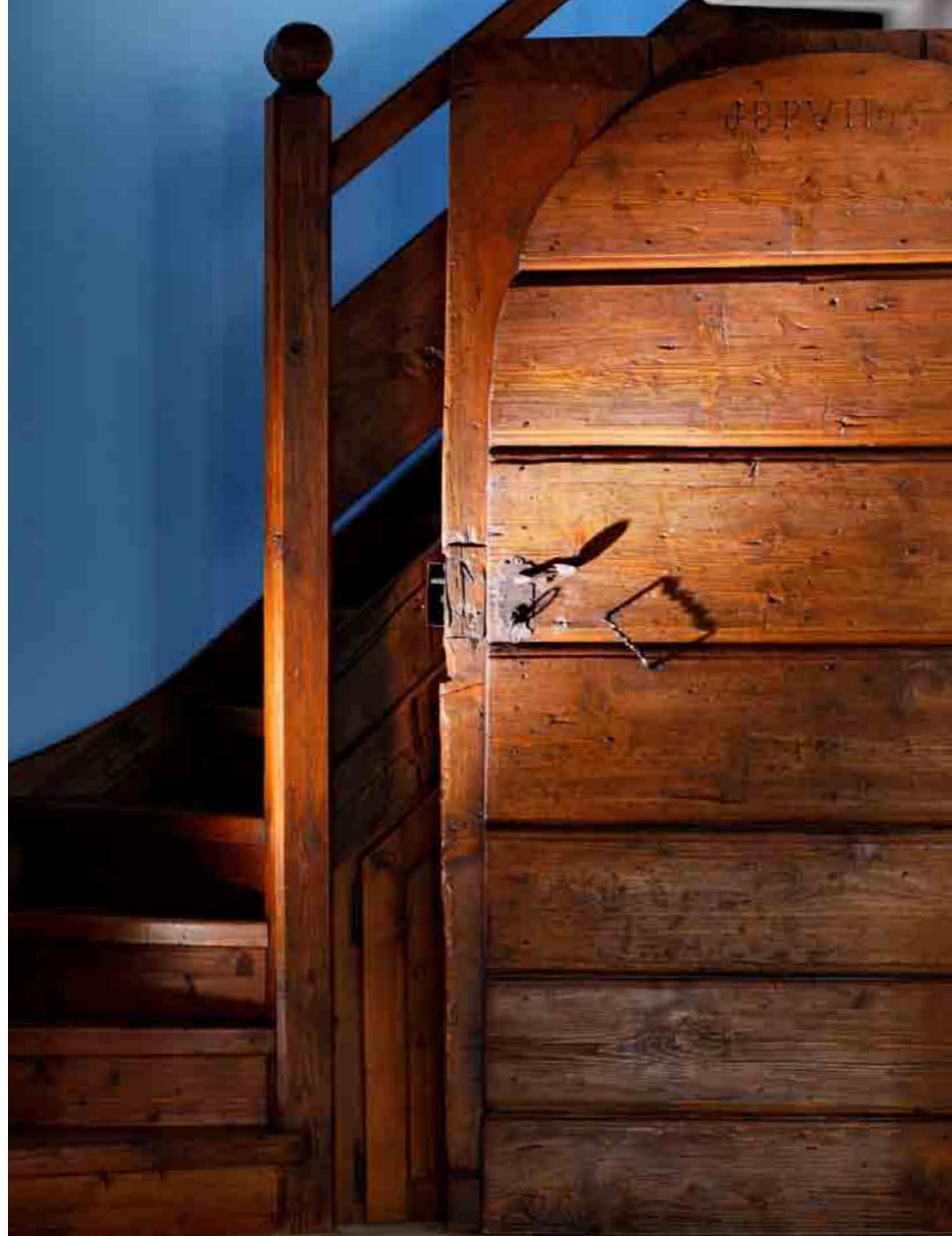


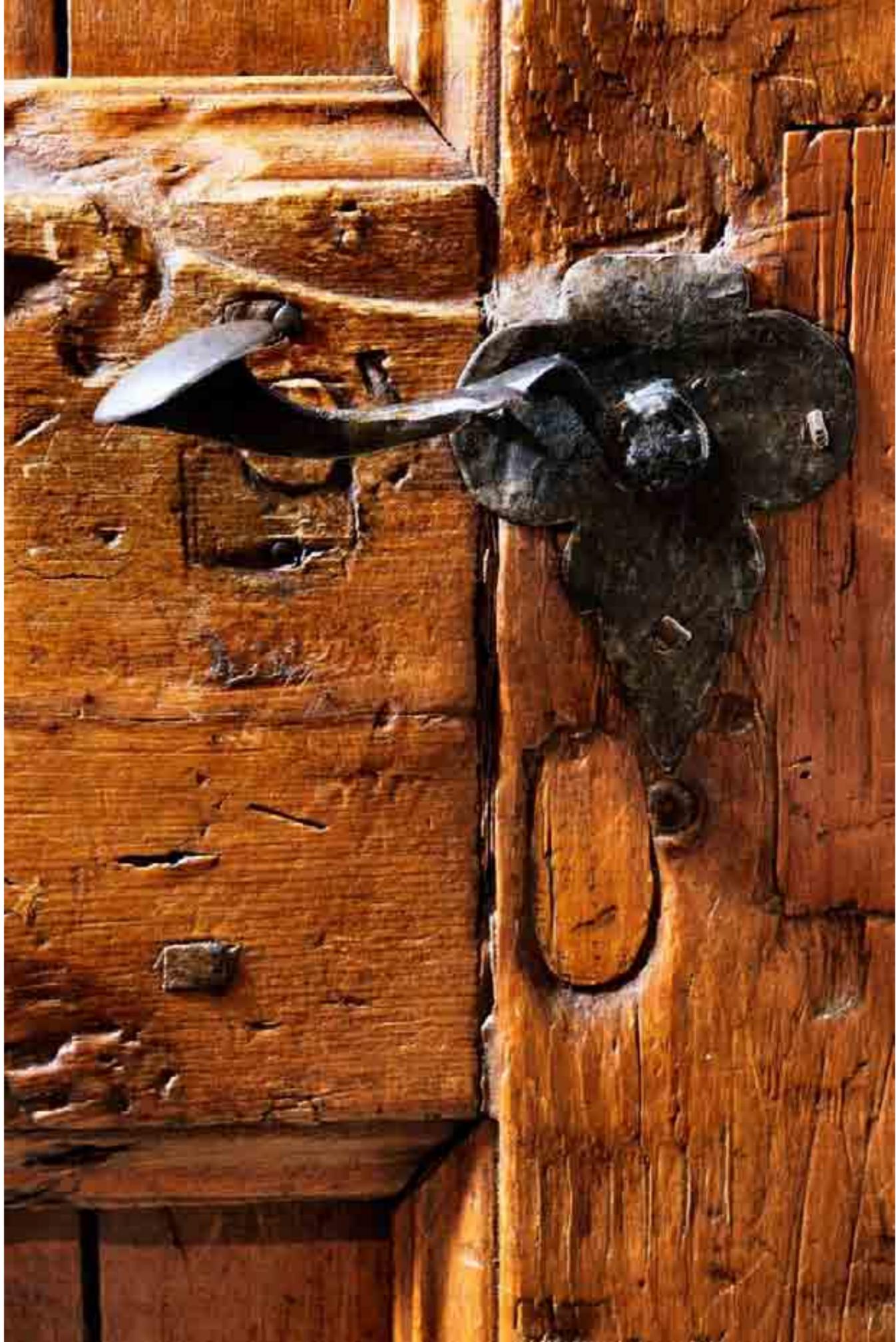


ARTE DEL LEGNO















ORNATO





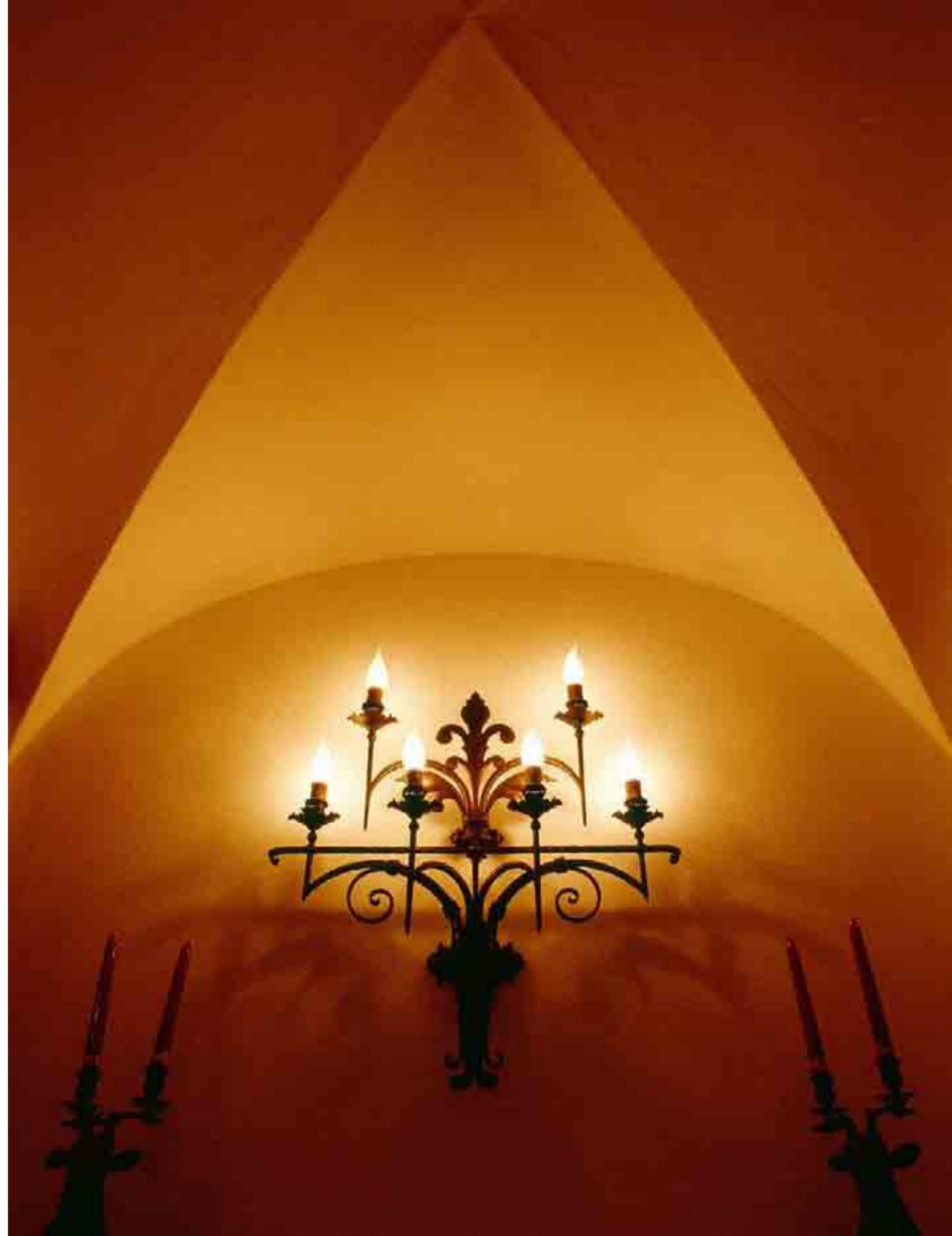


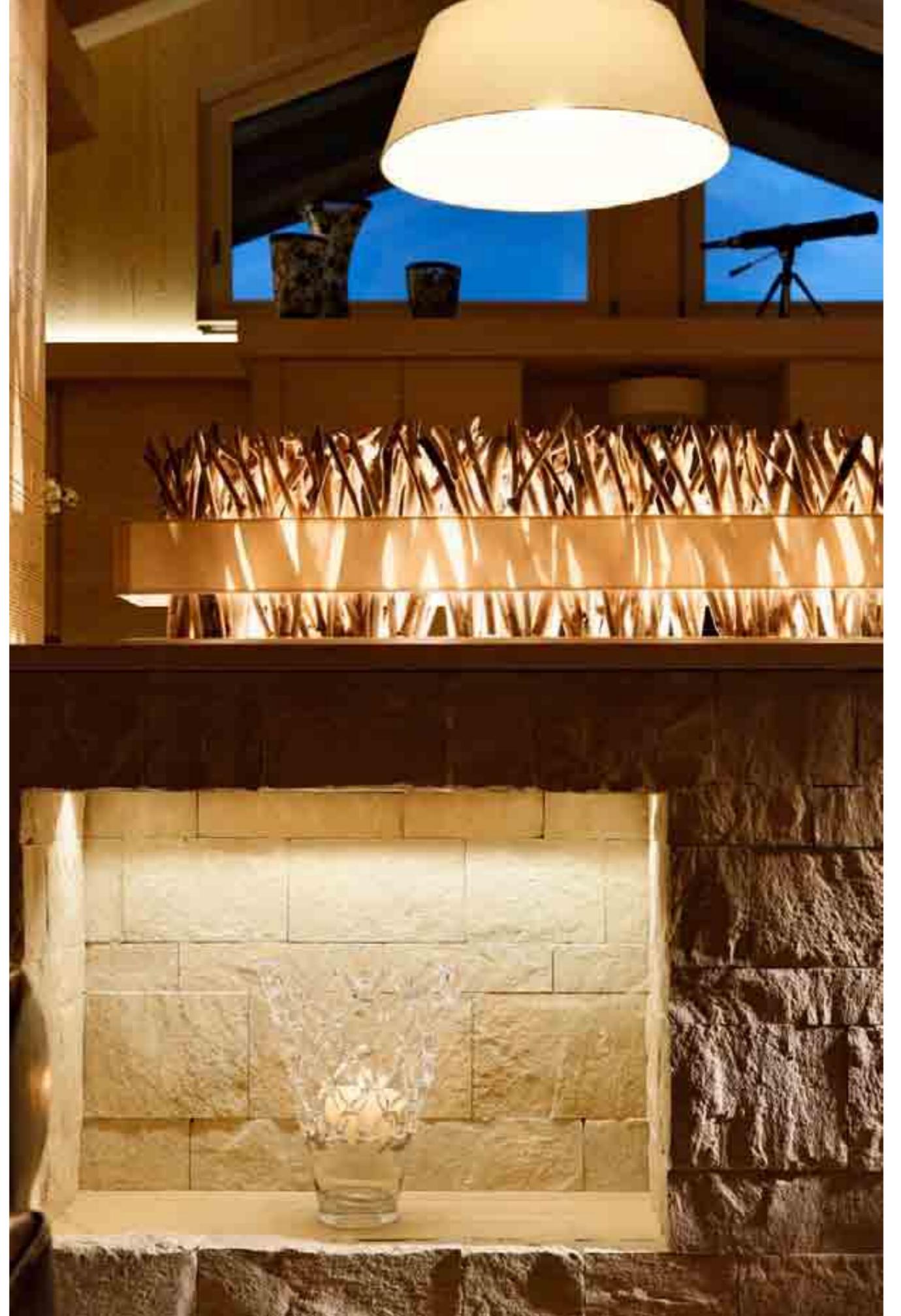


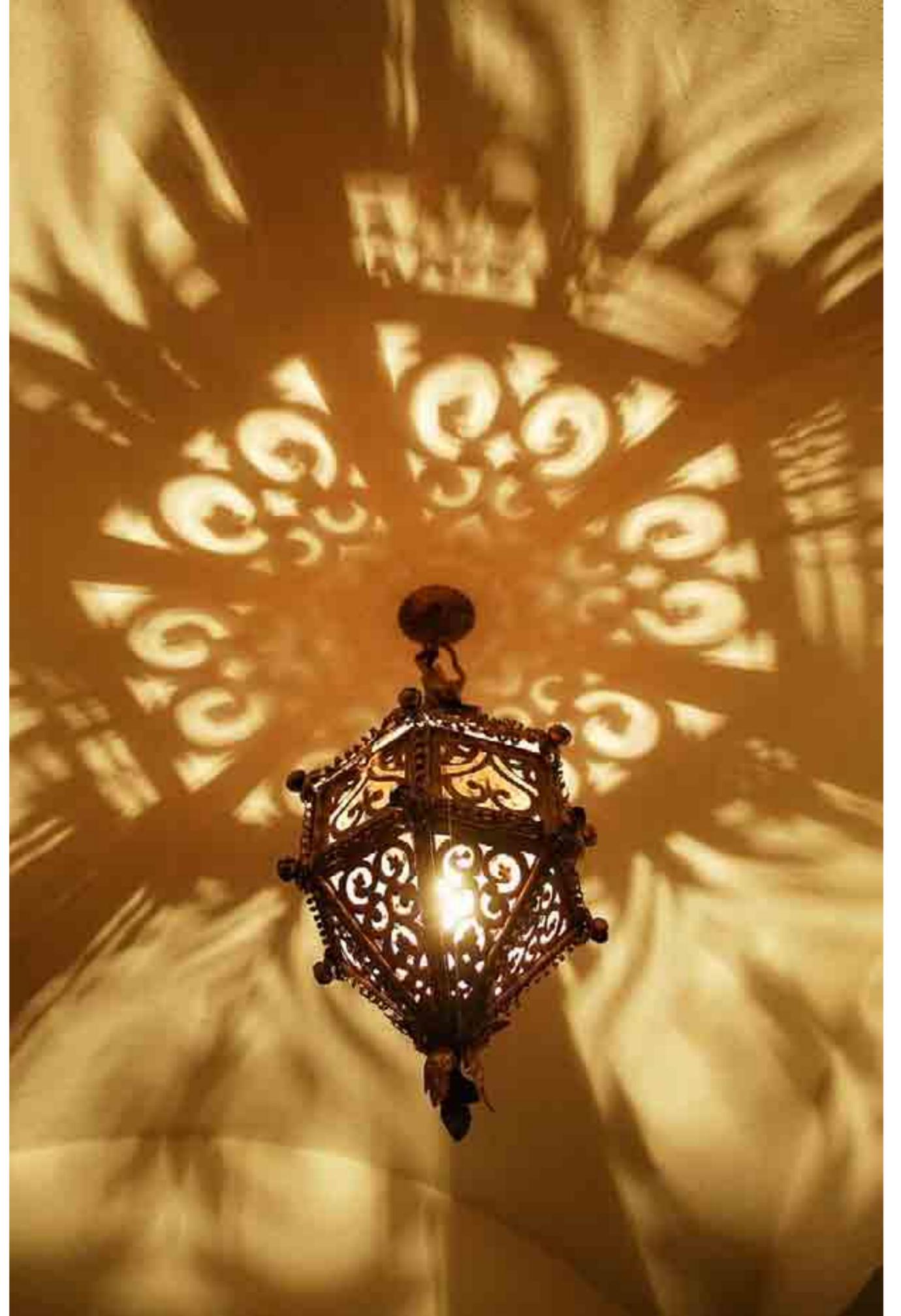


Ritengo che la luce sia la fonte di ogni presenza e la materia sia la luce consunta. Ciò che la luce crea, proietta un'ombra e l'ombra appartiene alla luce. Percepisco la presenza di una soglia, che separa la luce dal silenzio, che porta dal silenzio alla luce, immersa in un'atmosfera ispirata, dove il desiderio di essere e di esprimere incontra il possibile. La roccia, il corso d'acqua, il vento sono fonti d'ispirazione. Prima con stupore e poi consapevolmente, osserviamo ciò che di bello vi è nella materia. La consapevolezza, a sua volta, si trasforma in una manifestazione di bellezza, che scaturisce dal desiderio d'esprimere.

Louis Kahn (1901 - 1974)









ARTE TITIDEL ERRO





MEN AT WORK

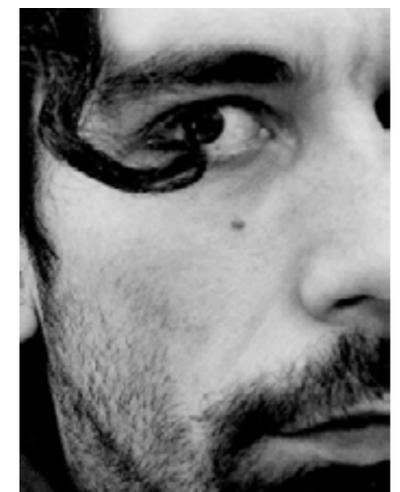
w w w . a m b r a p i c c i n . i t



w w w . d g b a n d i o n . c o m



w w w . o s c a r p i v e t t i . i t



Finito di stampare nel giugno 2010
a Bologna da renografica
industria grafica ed editoriale

renografica
edizioni d'arte